

خفاسيا و اسرار

على جبل

الشمس !

السلطان عبد الحميد

يَجْبُولُ فِي مَنَابِدِ !

كَيْفَ كَانَ اللُّوَاءَاتِ

يَعَامِلُونَا

وَكَيْفَ كَانُوا يَعَامِلُونَ

الْإِنجِيلِيْنَ ؟ !

يظن كثير من الناس ان هذه الثورة ، دبر لها تشكيل
من الضباط اثر حارث معين جمعهم على هدف وتدير . .
وفي اجواء القتلون ، تجد الاشاعات كثيرا من نقط
الارتكاز . .

تجد النقطة الاولى في حرب فلسطين . . بين اتسلاء
الضحايا ونباتات فاروق وعصابتة . .

وتجد النقطة الثانية ، في تعقيقات الاسلحة الفاسدة
وتدخل الملك لحفظ الدنوي بالنسبة نحاشيته . .

وتجد النقطة الثالثة ، في تصرفات قيادة الجيش
وكبار ضباطه الذين وضعوا انفسهم في احذية فاروق

ولا يذهب خيال الناس الى ابعد من هذا مطلقا . .
ولقد كانت كل هذه الاحداث فعلا ، من الاحداث

التي شغلت اهتمام الضباط الاحرار ، واستتحت خطاهم
ولكن نشأة الثورة ، وانتمهيد لها ، لم يستمد من حادث

من الاحداث . .
فقد نشأت هذه الثورة نشأة طبيعية ، ونما التمهيد

لها نموا طبيعيا ، لانها كانت في كل مراحلها ، تفاعلا
طبيعيا قويا ، بين ضمير جيش مصر ، وضمير شعب

مصر . .

الغرائب

ضباط صفار

١٩٣٨ ...

في منفيد ...

في هذه البيئة المصرية الخالصة ،
حيث يتسلسل المضحى ، بمناسبة
العريقة نملا كيانه وتسيطر عليه ..
وفي الشتاء .. حين يفسو الجو ،
وتتعدد العواصف ، فتزداد الروابط
بين الأصدقاء ، يفاهون بها قسوة
الطبيعة وينصرون بهسا على عواء
الرياح ...

هناك حواء ناز وبمسكر المناورات
بتياب الشريف ، كنا نقضى طرفا من
كل ليلة ... أصدقاء ، كلهم صفار
النسن ، صفار المناصب ، كبار الآمال
واقرو الشباب ...

ضباط لم تزد رتبة أحدنا من اللازم
ثان ... نحترق طول التهادن في
مناورات طوبى ، ونهرق الى الحميم آخر
اليوم نضى النار في الجبل . فكانت
ليل مرارة تعكس نار الغيوب ...
وكانت في الضباب نار ... نار
تتغنى ، لان رقودها يتجسد في كل
لمحة من احاسامنا الشابة اثرهه
... ومما يقع تمام أعيننا كل يوم ،
الصباح الى المساء ...

كانت آماننا الجزيرة ، وعزة شبابنا
تصطلم كل يوم بعدد كبير من
الأحداث ...

فقد كنا ضباطا سفارا ...

وكان لنا قواد ...

وكان هناك أيضا .. انجليز ...
وكان فرادنا المهرجون لا عمل لهم
لا ادلائنا .. واي الانحساء أمام
الانجليز ...

وكان نرى هذا الوضع الكريه ،
فندحرق .. ونسخط .. ولكننا لم
نكن نستطيع أن نتكلم ...

وماذا يستطيع ملازا نأز ان يفعل في داخل
النظام العسكري ، زفه تلك الاوضاع الرهيبة
الا ان يسكت . ويكتم القبط ، ويدفن النار
في حشاه ...

هكذا كانت اباننا ...

ولكن لياينا كانت تختلف اخلافا كبيرا .
ففي جو من الصداقة والالفة ، كنا نجلس
فتمرح . ونذبح في هذا المرح ، شقا اليوم
الطويل .. شقا ، المسد ، وشقا النفس .
وشقا القرية في جيبا عيد ...

صديق ... واصدقاء

ولا ندري ، اذا كان يتوسطنا دائما
شباب رقيق ودع ، عناصر النفس
بالصفاء .

لم يكن يتكرر سنًا ، ولا وثمة ..
فقد كنا جميعًا بناءً و دافعة .. !

ولكنه كان المنقح الذي جمع
صداقتنا جميعًا .. كنا نسرح ،
نفضحك عاليًا ، ونسخر من كل شيء ..
... لا ترحم الستتأ أحدنا ...
وأحيانًا نغش ..

وكان يصنع كل ما نصنع ، ولكنه
كان مع ذلك أيضًا ، يفكر ... يفكر
بغالبه ، ويفكر بوعيه .. ولا تكاد
تندلق في المرح ، حتى نجد موضوعًا
هادئًا ... يثيره بيننا جمال عبد
الناسر

وربما كان موضوعًا شخصيًا ،
وربما كان موضوعًا عامًا .. وربما
كان تذكيرات عابرة يمر به من حينه ،
ولا يثبت أن يستنبط منها فكرة أو
رأيا ، يثير بيننا مناقشة طويلة ...
هادئة

وكان جمال بطوي نفسه على كثير
من الآلام الشخصية .. آلام تذكرها
هذه توفيت والدته وهو صغير ،
فأثرت وقاياها في حياته تأثيرا كبيرا
.. لعل من أشهر عناصره شدة الحياء
التي طبعت حياته حتى اليوم ...

وكان إلى حياته وحدونه ، يمثل
الشخصية الكاملة لابناء الصعيد ..
فهو يكية ، الحياة بمنزلة « الصعيدية »
الخاصة ، فتجدد وديعًا رديفًا مليء
الصدر بالحنين ، إذا حسب نفسه نسبة
عاطفية قد لا تحرك أحدا من الناس ..
ولكنه ينقلب أسدا عسورا ، في
اللحظة التي يشعر فيها بأن أحدا ،
فكر مجرد تذكير في الاعتداء عليه ..

كان هذا الصديق بيننا ، صورة
حلوة للاخاء ، والصدافة والانسان ،
والهدوء والتكرامة ... فكان لهذا
كله يدساتر باحترامنا جميعه ، فكانه في
سكونه وهدوئه وملكه الحاض ، معنى
مجسم حي ، لكل المتألمين والذليلات
التي يمكن استخلاصها ، من تفاعل
العواطف الانسانية المضاربة ، في
تسكن .. تست عليه الماء ...

وعندنا .. وحول عدا الرجل التمام
مجدونة من الضباط الصغار الاسدنا .. لم
يكن احد يدري انها ستكون موة لجهونه كبير
واكبر ، واذ اجتماعيا فر تلك انياب البعد
لن يكون مجرد صدفة تمر ، وتنت من بعدنا
شمل الاسدنا ، وانما سكون اليد الحقيقى
بجهد عاف ومعن كثيرة وعمل خطر ..

السُلطان عبد الحميد

وان كنا قد احذنا حياق قوادنا
الكبار في ذلك الوقت بالسخريسة
العنيفة نطلتها في ساعات المرح فقد
جا اليوم الذي لم تعد فيه السخريسة
نفتى عن آلامنا شيئا ..

فقد القى علينا القدر بفائد جديد
للمنطقة لم يكده يصل اليها ، حتى
شعرنا بأن الذي وصل غاز من شرارة
الترك !

كان يريد ان يرى نفسه بيننا
مثلما يرى السلطان عبيد السيد
نفسه ، يزدعالم اسطنبول الامر التامى
النظ الذي لا يتاقتس ..

واصبحت الحياة كريمة منة
اللحظة التي وصل فيها النواء محمود
سيف الى منقباد ..

وشهدت نياح الشريف ، والنار
المرفدة عليها عهداً مقدساً ... ربطت
مجموعة صغيرة من الشبان الصغار .
لم يربطهم بعمل معين ، ولا بزمن
محدد .. ولكن ربطهم .. بفكرة
الحياة

.. خلايا

وبدأنا نجتمع حولنا أنصاراً لفكرة
الحياة بدأ كل منا يخبر عدداً من
الضباط الآخرين .. ويصبحون في
محطة خلية صغيرة يدير فيها هذه
الفكرة ، ويرى مدى الاستعداد لها
لمعزل يوم يأتي وقت العمل ..
وبدأنا نخضع اختبره فنحسب لها
حداً ونلقى الكسبه ونفكر قبل
الغائب مرتين ..

بدأنا نزرع من اعصابنا زهور
السياب ، ونحل فيها السموم
بالمسؤولية والاقتصاد في الامسك

لقد قل جمال فينا المرح ، وكنا
في شرح الشيايب !!

وجاء الدرس الاول الذي ناداه بهه ذلك
فاصبح درس حياتنا ..

الكلمة والواحد

لقد تروا أيام قليلة .. كنا فيها لانزال
في فترة تكويننا الاولى ..

وإذا بالشيء الذي نسماه جيباً يقع ...
وكنا خليقين بتوفقه ..

لان ضابط الجيش لا يستقر في مكان واحد
شويلاً .. وان هي الا لحظة حاجته ، حتى كنا

كان هذا هو اسمه .. ولكننا
كنا نسميه السلطان عبد الحميد ..
لانه كان يفرض علينا تقاليد
السلطانية

وبدأنا نياح من خدمة الجيش
واعد بعضنا استقالته فعلا من هذا

لقد كان جمال يعيش بأمل لم نحلم
نحن به في تلك الفترة السحيقة من
حياتنا في متعباد ..

واشددت الصلات بين كل منا ،

وبين المجموعة الكاملة .. حتى اصبح
كل منا يفكر بعمق الكف واصبح
من حق كل منا ان نسهق باسم الجماعة
وامسحت هذه الجماعة يوماً بعد يوم
قيداً جديداً لتصرفاتنا .. لان كل عمل
يأتيه فرد منها سينسب الى الجماعة
شامت أم لم تشأ .. علمت بالامر ام
لم تعلم ..

وانى لاذكر الا ان تلك الايام والليال ،
اذكر مرحةنا والامنا ، وايام صداقتنا الجميلة
الاولى .. وانسلطان عبد الحميد الذي اراد
ان يذل رقابنا ، ذل رقبته لصفار الانجليز ،
وزاح يحول في صورة نرسه مضحكه ميكية
دعا في منطقة متعباد ..

انهم الانجليز اصل بلاننسا كله ..

وكانت مفاج نكسر طوبل .. لم يلبث ان
اصح نحن عملية متعباد ..

كنا جميعاً نعلم ان الانجليز هم اصل بلاننا
كله ... وكنا جميعاً نكره الانجليز .. ولكن
هذه الكلمة فلها جمال ، وكأنه يحدد لنا
رسالة كبرى ، لايشفى ان ينقل عنها احدهم

قد نفرقتنا شعاعا .. واحد في الاسكندرية ..
والثاني في طنطا . والثالث في القاهرة ..
والرابع في مرس مطروح ..

وكانت الحرب اذ ذاك قد بدأت ..
والاعصاب توترت وراينا حلمنا
الكبير يذوب ويتساقط كما تتساقط
حيات الديو عالقة بزهرة او تدوي
في شعاع الصباح

راينا حلمنا الكبير يذوب

وافترقتنا ..

ولكن الحلم لم يذب .. والفرقة
لم تستطع ان تكون حاجزا بين هذه
المجموعة في اقسى الظروف التي
حلت بها

وفهمنا مع الايام هذا السدس
الكبير وهو ان المداقة القوية عندما
تقوم على نقاء وطهر وعندما تتركز ايضا
حول فكرة فانها قادرة على الحياة
مهما قوت الحياة بين الاصدقاء .. بل
هي اكثر من ذلك تستطيع ، وحدها
صنع المعجزات

والذي وقع بعد تلك الايام ، هو الاتي
القوي لهذه المداقة النقية التي ربطتنا ..
فقد فرقت بنا الظروف كثيرا ، وجمعت
بيننا بعد ذلك كثيرا ..

وكما ان نفرق لانفارقنا الفكرة ولا عهد
الجماعة . وكان ماكان ان احدا كان يجسد
الفرصة للعمل . يعمل ... يعمل مستغلا
بارادته في ظاهر الامر . ولكنه في حقيقته
يكون مقدا بارادة الجماعة المتمثلة في فكرتها
الكره ... وعهدنا المفد .

وقد تخسني من بيتنا اسماء في
كثير من الاوقات كما اخسني اسم
جمال في المصارف ثماني كويتي بين
ديسمبر ١٩٢٩ وديسمبر ١٩٤٢ .

اذ كان في عهد الفكرة قد نقل الي
السودان

ولكن الذي كان يجري في مسدان
العمل .. كان عمل .. يعمل
بارادة ولكن باسم هذه الجماعة
والتي لا اسية وحصل بارادته ولكنه
يرجع الى من يستطيع الرجوع اليه من
حاشيتنا .. في كل فرصة تجاربه
لذلك ..

ولم بعد الايام لم نر مرة ولا راحة
فقد كانت أحداث كثيرة .. حدثت
الاول عام ١٩٤١ .. وبن ميدانه
مسدان العادل في مرس مطروح

العمل بعد غيابا .. مع اول عمل من
عمل عند الجماعة .. جماعة
في الاحرار ..